



## DPEYESET Eye Filter-Set

Das Set besteht aus drei Filtern. Der schwächste Filter (Nr. 1) macht die Schattenkante nur ein wenig weicher. Je stärker der Filter desto größer der Effekt. Die Filter können auch alle auf einmal eingesetzt werden. So erreicht man einen Übergang der so sanft und fließend ist, dass er kaum noch auffällt. Übrig bleibt ein attraktiver, leuchtender Akzent. Gewicht: 99 g

Die Bilder auf dieser Seite zeigen nur zwei der vielen Anwendungsmöglichkeiten. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt.

## DPEYESET Eye-Vorsatz

Eines der wichtigsten Elemente unserer Entwicklungsarbeit und Forschung sind die Gespräche mit Bildgestaltern, Lichtdesignern und Beleuchtern. Wir freuen uns immer über Verbesserungsvorschläge und neue Herausforderungen.

Die Idee für den Eye-Vorsatz stammt aus einem Gedankenaustausch mit dem Director of Photography Julio Macat (S. 6).

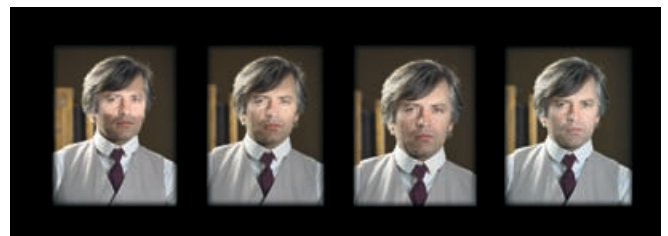
Bevor er Spielfilme wie "Kevin allein zu Haus" drehte, arbeitete er an vielen Musikvideos. Er hebt bei seiner Arbeit besonders gerne die Augenpartie der Darsteller hervor. Bisher hatte er dafür die Classic dedolights mit Toren verwendet und wir schlugen ihm vor, den dedolight Imager zu versuchen. Beim ersten Versuch wurde aber klar, dass die präzise Projektion zu hart war und die Schattenkanten weicher werden mussten.

Herkömmliche Diffusions-Folien und -Filter weichen zwar die Kanten auf, das entstandene Streulicht erhellt aber auch die Flächen, die eigentlich kein Licht bekommen sollen.

Daraus entstand die Idee, spezielle Filter zu entwickeln, die zwar die Schattenkanten sanfter machen, aber kein sonstiges Streulicht erzeugen – die DPEYE Filter.

Die drei Filter des DPEYE-Sets besitzen unterschiedliche Stärken. Der dazugehörige Filtereinschub passt auf den dedolight Classic-Imager und auf die 185 mm Optik des Serie 400 Imager.

Aufgrund seiner Vorgeschichte nennen wir diesen Filtersatz auch "Julio's Eyes".



**DPEYEP DPEYE-Tasche**  
Tasche für komplettes DPEYESET (Filterhalter und drei Filter).

